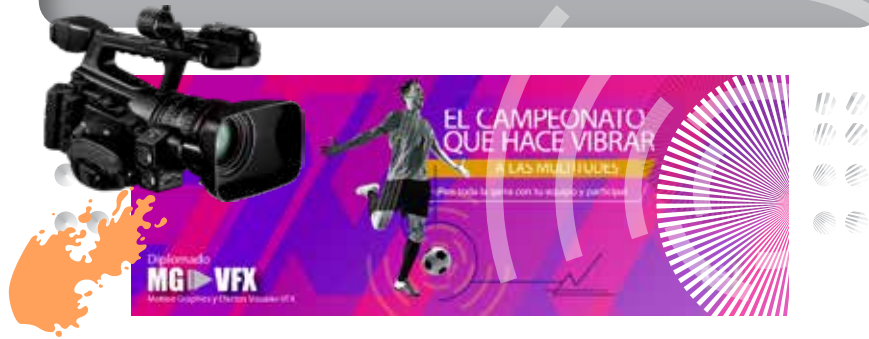


Adobe
Certified Professional

dgm Instituto
Audiovisual
Haz lo que imaginas

DIPLOMADO

Motion Graphics y Efectos Visuales
para redes sociales, televisión y cine
en formatos HD-UHD-HDR



DIPLOMADO Motion Graphics y Efectos Visuales para redes sociales, televisión y cine en formatos HD-UHD-HDR

OBJETIVOS

Conocer las técnicas de diseño visual que combinan gráficos estáticos, animación, música, voz en off, video, 3D y otros elementos multimedia para crear contenido dinámico en una amplia variedad de contextos, como publicidad, videos corporativos, spots comerciales, promociones, presentaciones, películas, programas de televisión, efectos visuales, sitios web y redes sociales.

Utilizar softwares de edición de video, motion graphics, VFX, composición digital color grading y sonido para crear contenidos para cine, TV, móviles y redes sociales y nuevas plataformas multimediales

DIRIGIDO A

Público interesado en crear motion graphics para redes sociales, móviles, cine y tv pasando por las etapas de generación de gráficas, animación, edición, post producción y VFXsincronizados con sonido.

ACREDITACION

Instituto acreditado por Gobierno de Chile - Sence

CERTIFICACIÓN

- * Diploma oficial DGM
- * Conducente a certificación internacional Adobe
- * Conducente a certificación internacional DaVinci



ANTECEDENTES DEL CURSO

Horas cronológicas totales: 156
Alternativas horarias diurnas y vespertinas disponibles en www.dgm.cl
Modalidades:

- 1.- Presencial: según restricciones de empresas / cursos cerrados
- 2.- DGM-STREAMING: clases online sincrónicas en vivo y en directo
- 3.- DGM-GO: clases online asincrónicas a tu propio ritmo y tiempo

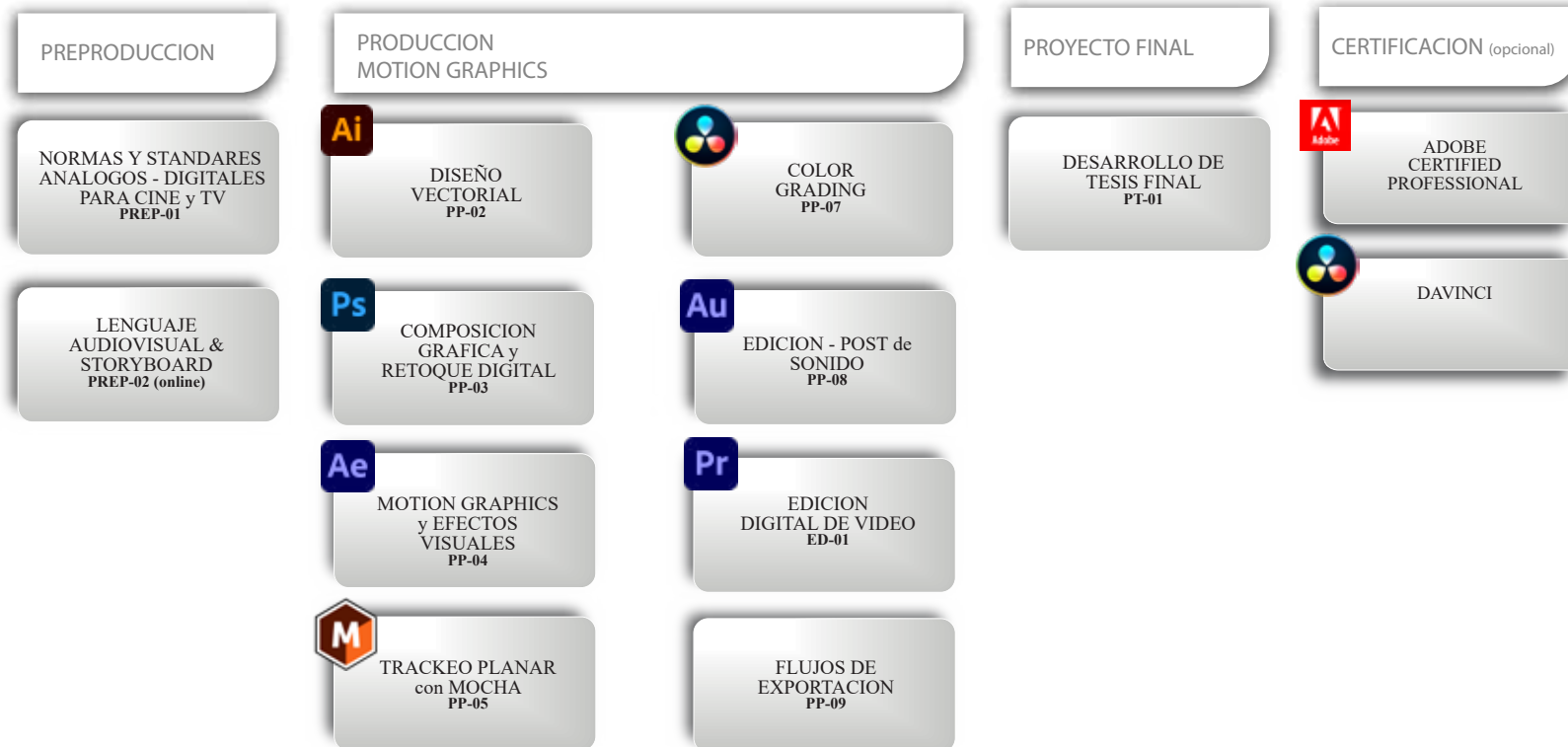
Director Académico

Sr. Fulvio F. Barbieri
Ingeniero Civil Electrónico
Universidad Técnica Federico Santa María



MALLA CURRICULAR

malla académica sujeta a modificaciones por cambios de tecnologías, flujos, programas o versiones de software dispuestas por el fabricante



DESCRIPCION MALLA DE ESTUDIOS

I.- PRE PRODUCCION DIGITAL

PREP-01: NORMAS Y STANDARES ANALOGOS - DIGITALES PARA CINE y TV

CONOCER LOS FORMATOS AUDIOVISUALES DE Y TV ANALOGOS Y DIGITALES Y LOS PARAMETROS TECNICOS REQUERIDOS PARA GENERAR CONTENIDOS BAJO LOS NUEVOS STANDARES SDTV, HDTV BAJO NUEVAS NORMAS ATSC, DVB e ISDB. CONOCER LOS PROCESOS Y FLUJOS POR LOS CUALES SE DESARROLLA UNA PRODUCCION AUDIOVISUAL PARA CINE o TV, LOS EQUIPOS, SISTEMAS Y ESQUEMAS DE TRABAJO, COMO ASIMISMO LOS STANDARES REQUERIDOS POR LA INDUSTRIA.

PREP-02: LENGUAJE AUDIOVISUAL y STORYBOARD

CONOCER LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL UTILIZADOS EN CINE Y TELEVISION COMO ASIMISMO ESCALA DE PLANOS, POSICION y MOVIMIENTOS DE CAMARA JUNTO A TECNICAS DE ENCUADRE CONOCER EL LENGUAJE UTILIZADO EN EL DISEÑO DE UN STORYBOARD Y REALIZARLO BAJO STANDARES DE LA INDUSTRIA.

II.- PRODUCCION DE MOTION GRAPHICS



PP-02: DISEÑO VECTORIAL

CREAR y UTILIZAR GRAFICAS VECTORIALES EN 2 DIMENSIONES PARA INTEGRARLAS CON PROYECTOS DE VIDEO o MOTION GRAPHICS.



PP-03: COMPOSICION GRAFICA y RETOQUE DIGITAL

CREAR GRAFICAS BITMAP (rasterizadas) o VECTORIALES PARA INTEGRARLAS A PROYECTOS DE VIDEO o MOTION GRAPHICS. REALIZAR COMPOSICIONES GRAFICAS PARA POSTERIORMENTE ANIMARLAS EN PROYECTOS DE VIDEO o MOTION GRAPHICS. REALIZAR RETOQUE DIGITAL A IMAGENES



PP-04: MOTION GRAPHICS y EFECTOS VISUALES

CREAR COMPOSICION DIGITAL INTEGRANDO ELEMENTOS GRAFICOS, SONIDO, VIDEO CONOCIENDO TODAS LAS TECNICAS DE ANIMACION DE ELEMENTOS GRAFICOS. TECNICAS DE COMPOSICION DE EFECTOS VISUALES PARA CINE y TV



PP-05: TRACKEO PLANAR con MOCHA

CREAR COMPOSICIONES DIGITALES CON TECNICAS DE TRACKEO DE PLANOS PARA POTENCIAR EL FLUJO DE TRABAJO EN POSTPRODUCCION e INTEGRANDO DATOS DE RASTERIZADO CON ADOBE AFTER EFFECTS

II.- PRODUCCION DE MOTION GRAPHICS (continuación)



PP-07: COLOR GRADING

CONOCER LOS FUNDAMENTOS DEL COLOR EN VIDEO, PARAMETROS e INSTRUMENTACION PARA FLUJOS DE COLOR (PRIMARIO, SECUNDARIO) y COLOR GRADING SEGUN STANDARES DE LA INDUSTRIA.
INTEGRAR LOS FLUJOS DE COLOR CON DIFERENTES SOFTWARES DE LA INDUSTRIA



PP-08: EDICION - POSTPRODUCCION SONIDO

EDITAR Y POSTPRODUCIR MATERIAL DE SONIDO (locuciones, ambientes de cámara, música y foley) DE ACUERDO A LAS NORMAS Y FLUJOS PARA CINE / TV



ED-01: EDICION DIGITAL DE VIDEO - ADOBE PREMIERE

UTILIZAR SOFTWARE DE EDICION DIGITAL (NO LINEAL) DE VIDEO CONOCIENDO TODAS LAS HERRAMIENTAS QUE PERMITEN MANIPULAR VIDEO Y SONIDO.
CONOCER A DETALLE LA INTERFAZ GRAFICA, PROCESO DE CAPTURA DIGITAL, EDICION BASICA, MANEJO DE TRANSICIONES, GENERACION DE CARACTERES, RECORTE DE CROMA, APLICACION DE FILTROS Y EFECTOS, PROCESOS DE MOTION, SINCRONISMO AUDIO-VIDEO, MULTICAMARAS, CORRECCION DE COLOR, EDICION DE AUDIO, COMPRESION y EXPORTACION.



PP-09: FLUJOS DE EXPORTACION

CONFIGURACION DE PROYECTOS y TRANSCODIFICACION PARA REDES SOCIALES, BROADCAST, WEB, MOVILES y CINE

III.- PROCESO DE TITULACION

PT-01: DESARROLLO DE TESIS

ALUMNO DESARROLLA UN PROYECTO FINAL TUTELADO y GUIADO POR DOCENTES, EN EL CUAL GENERA UN PROYECTO AUDIOVISUAL EN DONDE APLICA LOS CONCEPTOS Y TECNICAS APRENDIDOS EN EL CURSO

IV.- PROCESO DE CERTIFICACION (opcional)

MODULO QUE PREPARA AL ALUMNO EN SU PROCESO DE CERTIFICACION INTERNACIONAL SEGUN DISPONIBILIDAD DEL FABRICANTE DEL SOFTWARE
ALUMNO-A DEBE HABER APROBADO y EGRESADO DEL DIPLOMADO, Y TIENE UN AÑO CALENDARIO PARA REALIZAR SU EXAMEN DE CERTIFICACION



ADOBE CERTIFIED PROFESSIONAL (debe elegir 1 software)



DAVINCI RESOLVE COLOR SUITE



Realizar retoque digital de imágenes, crear tus propias gráficas e integrarlas con video y efectos visuales



Dar vida a fotomontajes de gran impacto visual



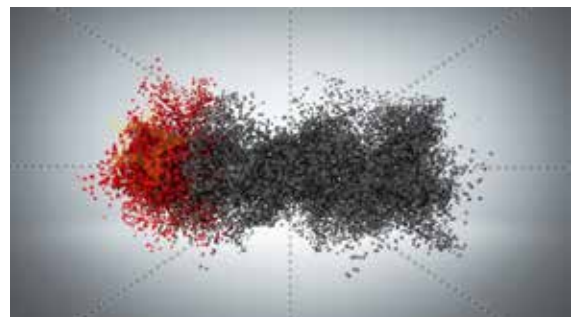
Realizar corrección de color



Integrar grafica, 3D y video



Eliminar elementos de escenas



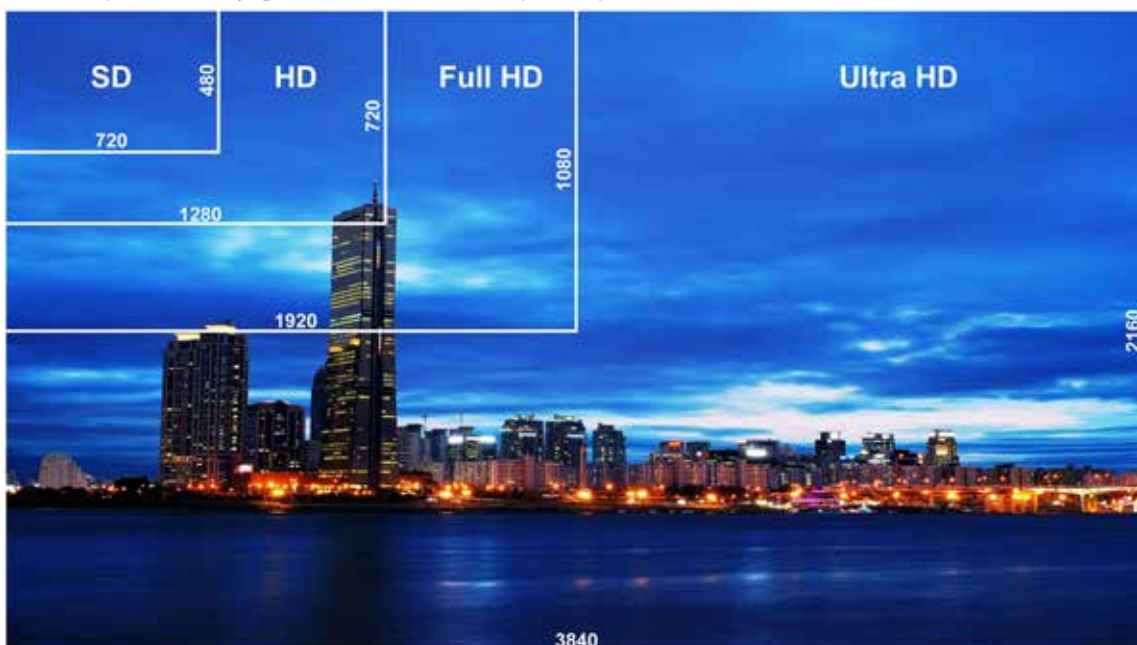
Generar motion graphics

Al finalizar este diplomado podrás



Exportar tus proyectos Motion Graphics a cualquier tipo de soporte de visualización

Dar un paso más y generar Motion Graphics para los estándares UHD



Razones para estudiar en DGM

El alumno es, antes que nada, una persona que merece atención y cuidado en su desarrollo y adquisición del conocimiento por lo tanto nuestro interés y compromiso es que el alumno aprenda las materias que se le han impartido, internalice los conceptos y los aplique de manera correcta.

Ingresar a un centro especializado de capacitación de cine y tv que a través de los años ha sido preferido por canales de televisión y productoras especializadas en todas sus actividades de digital training, lo cual asegura la excelencia de nuestros cursos. Por la misma razón Ud se encontrará con docentes, material y conocimientos de vanguardia.

Cuerpo docente estable con años de experiencia práctica y adecuada pedagogía de enseñanza bajo el modelo DGM (materias 100% prácticas, entrega de apuntes, entrega de material de apoyo, asistencia al alumno de manera posterior a las clases, acceso a uso de salas de máquinas e islas de edición de manera ilimitada aparte del horario de clases)

Cursos de promedio 10 alumnos para cursos cortos y de 17 alumnos para los cursos anuales.

Estudiar en un Instituto cuyos procesos están certificados por la norma nacional NCH 2728 y se encuentra acreditado por SENCE (Servicio Nacional de Capacitación y Empleo)

Disponer de equipamiento de última generación para procesos de video, audio y 3D en formatos HD, UHD, HDR.

A diferencia de otras instituciones, nuestros directivos dedican parte de su tiempo para atender requerimientos de los alumnos.

DGM no compite en su programa académico con las Universidades, Institutos profesionales o CFT's que imparten carreras similares entre 3 o 5 años (con gran contenido teórico), pues DGM, tal cual como las academias americanas o europeas (VFS, Full Sail, Trazos, Gnomon) más importantes del mundo, enseña directamente la parte práctica en un año de estudios.

Desde 1997,
Instituto líder, pionero y
visionario al iniciar en
Chile cursos de gráfica,
3D y Video Digital

Clases 100%
prácticas

Instituto líder en training
digital a canales de televisión



Aparte de las clases los
alumnos disponen de
salas de training

Enseñanza personalizada

Taller de chroma para realizar
efectos especiales para cine y tv

Uso de Media en formatos
SD, HD y UHD

Instalaciones a un paso del
Metro U Católica

Docentes disponibles a
dudas y consultas

Apuntes, ejercicios y
tutorías on line en
www.dgmonline.cl

Docentes con experiencia
en la industria audiovisual
y Motion Graphics